

К. В. Душенко

<https://orcid.org/0000-0001-7708-1505>

✉ kdushenko@nl.n.ru

Институт научной информации
по общественным наукам РАН
(Россия, Москва)

ЗЕЛЕНАЯ СОБАКА АЛКВИАДА: ОБ ОДНОМ КУЛЬТУРНОМ МОТИВЕ

Аннотация. В статье рассматривается мотив зеленой собаки в литературе, искусстве и городском фольклоре, преимущественно русском. Это один из вариантов более общего мотива необычного зеленого цвета. Речь идет об объектах живой природы, покрашенных в необычный для них зеленый цвет, а также о метафорах и идиомах, в которых присутствуют такие объекты. Общее значение мотива — необычность, ненатуральность. Более широкий спектр значений — невозможность, абсурдность, странность, загадочность, ирреальность, inferнальность, декаданс. Зеленая окраска нередко служит для эпатажа, привлечения внимания или его отвлечения от чего-либо более важного. Среди рассмотренных в статье сюжетов — зеленая собака Алкивиада в пьесе Михаила Кузмина «Смерть Нерона», разноязычные идиомы со словосочетанием *зеленая собака*, зеленые собаки в современном анекдоте, «метод зеленой собачки» в фольклоре художников и дизайнеров, зеленая собака как символ авангардного искусства. В ряде случаев зеленая собака выступает в качестве метафоры инаковости, отторженности существа, не похожего на других, от общества. В XXI в. мотив зеленой собаки все чаще встречается в русскоязычной «низовой» поэзии и прозе и все чаще используется в качестве бренда.

Ключевые слова: семиотика цвета, городской фольклор, идиоматика, русский авангард, Михаил Кузмин, А. В. Дуров, Даниил Хармс, Михаил Ларионов

Благодарности. Автор выражает благодарность Вере Александровне Мильчиной и Александру Константиновичу Жолковскому, замечания которых были учтены в работе над настоящей статьей.

Для цитирования: Душенко К. В. Зеленая собака Алкивиада: об одном культурном мотиве // Шаги / Steps. Т. 12. № 2. 2026. С. 258–282. EDN: ОСJKBJ.

Поступило 18 ноября 2025 г.; принято 6 апреля 2026 г.

K. V. Dushenko

<https://orcid.org/0000-0001-7708-1505>

✉ kdushenko@nlm.ru

*Institute of Scientific Information for Social Sciences
of the Russian Academy of Sciences (Russia, Moscow)*

ALCIBIADES' GREEN DOG: ON A CERTAIN CULTURAL MOTIF

Abstract. The article examines the motif of the “green dog” in literature, art and urban folklore, primarily Russian. It represents one of the variations of a broader motif involving an unusual green color. The main focus is on living beings painted in a green color that is unnatural to them, as well as metaphors and idioms that feature such entities. The general meaning of this motif is unusualness or unnaturalness. In a broader semantic range, it can signify impossibility, absurdity, strangeness, mystery, unreality, infernal qualities, or decadence. Green coloration often serves to shock, to attract attention, or to distract from something more important. The plots and examples discussed in the article include Alcibiades's green dog in Mikhail Kuzmin's play *The Death of Nero*; idioms containing the phrase “green dog” in various languages; green dogs in contemporary jokes; the “green dog method” in artists' and designers' folklore; and the green dog as a symbol of avant-garde art. In a number of cases, the green dog acts as a metaphor for otherness, the alienation from society of a creature that is not like others. In the 21st century, the green dog motif is increasingly found in Russian-language “grassroots” poetry and prose and is increasingly used as a brand.

Keywords: semiotics of color, urban folklore, idiomatics, Russian avant-garde, Mikhail Kuzmin, A. V. Durov, Daniil Kharmis, Mikhail Larionov

Acknowledgements. The author expresses gratitude to Vera Milchina and Alexander Zholkovsky, whose comments were taken into account in the work on this article.

To cite this article: Dushenko, K. V. (2026). Alcibiades' green dog: On a certain cultural motif. *Shagi /Steps*, 12(2), 258–282. EDN: OCJKBJ. (In Russian).

Received November 18, 2025; accepted April 6, 2026

Настоящая статья представляет собой часть более обширного исследования, посвященного мотиву необычного зеленого цвета в русской и западноевропейской словесности. Речь идет об объектах живой природы, покрашенных в необычный для них зеленый цвет, а также о метафорах и идиомах, в которых присутствуют такие объекты; в расширительном смысле — о необычных существах, которые окрашиваются в зеленый цвет воображением их творцов. Во всех этих случаях зеленый цвет выступает в роли носителя определенных значений.

Общее значение мотива — необычность, ненатуральность. Более широкий спектр значений — невозможность, абсурдность, странность, загадочность, инаковость, ирреальность, инфернальность, декаданс. В качестве невозможной или загадочной зеленая окраска объекта служит для эпатажа, привлечения внимания или его отвлечения от чего-либо более важного.

Реализации этого мотива многообразны: басенный зеленый осел, зеленая лошадь и зеленая собака в русской и иноязычной словесности, зеленая свинья дрессировщика Дурова, зеленая селедка в анекдотической загадке, *зеленый змий/зеленые черти* в русской фразеологии, «маленькие зеленые человечки» в популярной культуре XX в., зеленая гвоздика Оскара Уайльда.

Сюжеты о зеленом осле и зеленом змии / зеленых чертях затрагиваются в статье лишь постольку, поскольку они соприкасаются с мотивом зеленой собаки. Подробнее они, наряду с некоторыми другими упомянутыми выше сюжетами, рассматриваются нами отдельно [Душенко 2025; 2026а; 2026б].

Зеленая собака Алкивиада

В драме Михаила Кузмина «Смерть Нерона» (1927–1929, опубл. в 1977 г.) юного Нерона спрашивают:

— Ты, конечно, читал жизнеописание разных героев, великих мужей и т. п. Кого бы ты взял себе за образец?

Мальчик неожиданно отвечает: «Собаку Алкивиада!» Но почему же?

— Ей отрубили хвост и выкрасили в зеленую краску. Все только о ней и говорили[,] и толпы за ней бегали [Кузмин 2025: 23].

Общеввропейский топос «собака Алкивиада» восходит к Плутарху:

У Алкивиада была удивительная по росту своему и красоте собака, купленная им за семьдесят мин. Он отрубил ей прекрасный хвост. Друзья ему за то выговаривали, уверяя, что все его бранят и ругают за такой поступок. «Итак, — отвечал он с усмешкою, — сбылось то, чего я желал! Мне хочется, чтобы афиняне говорили об этом, дабы не говорили обо мне чего-либо хуже» («Алкивиад» 9, пер. С. П. Маркиша) [Плутарх 1994: 248].

Целью в данном случае является отвлечение внимания от более важного¹, но также эпатаж: хвост отрубается у необычайно дорогой собаки. По контексту можно предположить, что афиняне не просто корили Алкивиада, но и гадали, зачем ему это понадобилось.

В позднейших истолкованиях этого сюжета возобладало второе значение: Алкивиад хотел заставить толпу говорить о себе; мотив отвлечения внимания обычно остается в тени.

Пьеса Кузмина — модернистская, античность «рифмуется» здесь с современностью. Автор вводит броские анахронизмы: Нерон, к примеру, танцует качучу. Поэтому можно вообразить, что о собаке Алкивиада он узнал не из Плутарха, а из гимназического курса. В первые десятилетия XX в. собака Алкивиада нередко служила мерилom минимального объема исторических знаний, вынесенных из школы. Крупская сетовала:

В старое время <...> историю учили в школах по учебнику Иловайского. <...> Кто из учеников не знал про Алкивиада и его собаку, получал единицу [Крупская 1968: 260].

В действительности у Иловайского сказано:

Алкивиад был богат и знатен; природа щедро одарила его красотой и блестящими умственными способностями... [Иловайский 1869: 38] (то же в других пособиях Иловайского).

Этот пассаж многократно цитировался в воспоминаниях о гимназической поре. В рассказе А. И. Куприна «С улицы» (1904) сюда добавлена собака Алкивиада:

Помилуйте, до сих пор помню: Алкивиад был богат и знатен, природа щедро наделила его умственными способностями... и там еще про собаку, как он ей отрубил хвост... исключения на is и все такое прочее... [Куприн 1971: 366]².

Иловайский пародировался в проспекте (1910), а затем в основном тексте «Всеобщей истории» «Сатирикона» (1911):

Сотни тысяч юношей <...> вступали <...> в жизнь, вооруженные только двумя ценными историческими фактами <...>:

- 1) Какой-то Алкивиад отрубил хвост какой-то собаке.
- 2) Неизвестный человек, по имени Муций Сцевола, изжарил на жаровне собственную руку [Несколько слов 1910].

¹ См., например, у П. А. Вяземского: «Алкивиад отрубил хвост у своей собаки, чтобы дать пищу толкам черни и отвлечь ее внимание от настоящих его занятий. Поступки и слова Суворова, которые он пускал по городу, были его собака без хвоста» [Вяземский 1884: 12].

² Изложение рассказа Плутарха о собаке Алкивиада помещалось в гимназических хрестоматиях по древнегреческому языку, например: [Семенович 1892: 164, № 183 (Из жизни Алкивиада)] (указано М. В. Ахметовой).

Алкивиад был известен разгульным образом жизни и, чтоб заслужить доверие граждан, обрубил хвост своей собаке [Всеобщая история 2002: 34].

Но почему собака Алкивиада представляется Нерону выкрашенной в зеленую краску? Наиболее вероятны отсылки к двум хорошо известным в начале XX в. сюжетам: басенному зеленому ослу и зеленой свинье Анатолия Дурова.

Басенный зеленый осел

Басня Ивана Хемницера «Зеленый осел» (1782) многократно перепечатывалась как в его сочинениях, так и в различного рода антологиях.

Какой-то с умысла дурак,
Взяв одного осла, его раскрасил так,
Что стан зеленый дал, а ноги голубые.

<...>

По улицам смотреть зеленого осла
Кипит народу без числа <...>.

На третий день осла по улицам ведут;
Смотреть осла уже и с места не встают,
И сколько все об нем сперва ни говорили,
Теперь совсем об нем забыли.

[Хемницер 1963: 97]

Впервые этот сюжет появился в неолатинской прозаической басне Абстемия (итал. Лоренцо Астемио) «О вдове и зеленом осле» (1495). В XVI—XIX вв. прозаические и стихотворные переложения басни были созданы не менее чем на десяти европейских языках, и во всех вариантах покрашенный в зеленый цвет осел служит средством привлечения или отвлечения внимания³.

Метафора, отсылающая и к басне, и (в скрытом виде) к собаке Алкивиада, содержалась в антинаполеоновском памфлете Жана Пьера Галле «История 18 брюмера и Бонапарта» (1814), гл. 14: «Первая конституция Бонапарта». Конституция VIII г., принятая в декабре 1799 г., устанавливала фактическую диктатуру Первого консула.

Начали с того, что небрежно бросали общественности обрывки этой первой конституции, чтобы проверить, какое она произведет действие; но они казались настолько нелепыми, что их сочли вымыслом, и публика продолжала говорить: это *зеленый осел Писистрата*, над нами смеются [Gallais 1814: 114].

В 560—527 гг. до н. э. Писистрат трижды захватывал тираническую власть в Афинах. Наполеон уподобляется ему как полководец, который

³ Подробнее об этом рассказывается в нашей статье [Душенко 2025].

захватывает власть в государстве, опираясь на простой народ (демос) в борьбе с аристократией. «Зеленый осел Писистрата» — контаминация собаки Алкивиада и басенного зеленого осла, своего рода дымовая завеса, скрывающая истинные намерения тирана-демагога.

Зеленая свинья Дурова

В пьесе Кузмина Нерон видит себя прежде всего артистом; его тяга к театральности всячески подчеркивается. Артистом, покрасившим животное в зеленый цвет, был (или, скорее, считался) клоун-дрессировщик Анатолий Леонидович Дуров (1864–1916).

Кузмин пристрастился к цирковому искусству с детства, как сообщает он сам в статье «Цирк» («Жизнь искусства», 4 января 1919 г.). В числе непререкаемых элементов цирка здесь названы дрессированные («ученые») собаки⁴, а также артисты, которые «острили с робкою смелостью над распоряжениями или личными свойствами у власти стоявших лиц» [Кузмин 2000: 164]. Прежде всего, конечно, имелся в виду Анатолий Дуров. Именно он прославился тем, что высмеивал «распоряжения и личные свойства» представителей власти, используя для этого своих питомцев, чаще всего свиней и собак. И самый известный случай такого высмеивания — история с одесским градоначальником Зеленым⁵.

Она излагалась множество раз и по-разному. Ранняя и наиболее популярная версия содержалась в сборнике 1914 г., куда, помимо воспоминаний и сочинений Дурова, включены различного рода материалы из периодики. В неподписанной заметке под заглавием «Одесса» рассказывалось:

Вошел Зеленый в антракте в фойе цирка, где между прочими сидел и Дуров. Все при появлении градоначальника встали. Остался сидеть один Дуров.

— Встать! — крикнул на него генерал.

— Простите, но я с вами не знаком, — ответил Дуров.

— Я Зеленый! — еще громче закричал Зеленый.

— Так вот, когда созреете, я и буду вставать перед вами, — невозмутимо заявил Дуров.

Зеленый хотел сейчас же из цирка убрать и выселить Дурова, но сообразив, что публика потребует деньги обратно, выйдет скандал, решил дать выступить в последний раз.

Дуров решил, что все равно терять больше нечего. Достал где-то зеленой клеевой краски, выкрасил в нее одну из своих свиней и, выведя на арену вместе с другими животными, заставил их кланяться.

⁴ «...Будем дрессировать собак», — предлагает Нерону Спор в драме Кузмина [2025: 89].

⁵ Павел Алексеевич Зеленой (обычное именование — Зеленый, 1833–1909), контр-адмирал, с 1885 г. одесский градоначальник. Известно множество рассказов о его самодурстве на этом посту.

— Кланяйтесь все этому свинтусу, потому что он зеленый, — заявил он в присутствии самого Зеленого.

Конечно, на другой же день Дуров надолго должен был оставить Одессу [Дуров 1914: 24 (3-я паг.)].

По одной из версий, Дуров этим не ограничился: на другой день он запряг зеленую свинью в тележку и проехался в ней по Одессе [Дмитриев 1977: 215]. Это почти наверняка легенда; но вполне достоверно, что гастрологи Дурова начинались с проезда его животных по городу среди любопытствующей толпы.

У Куприна вместо свиньи фигурирует осел:

...он вывел на сцену дрессированного осла, который был окрашен в зеленый цвет.

Дуров проскакал верхом на осле, заставив его проделать несколько трудных па, а затем сказал:

— Много было у меня возни с тобой, зеленый, но все-таки я победил... («Об Анатолии Дурове», 1916 [Куприн 1950: 263]).

В книге племянницы Анатолия Дурова, Анны Владимировны Дуровой (1900—1978), заметка из сборника 1914 г. развернута в целую псевдодокументальную новеллу, рассказанную от лица самого Дурова:

Я сидел за столиком в буфете, спиной к входной двери. В это время раздался шум, и в буфет вошел генерал Зеленый [и т. д.] [Дурова-Садовская 1977: 39].

Еще в одной версии вместо зеленой свиньи появляется зеленый букет:

Дуров, в присутствии <...> Зеленого, выносил два букета цветов: красный и зеленый и давал их нюхать свинье, и свинья отворачивалась от зеленого букета... [Дмитриев 1946: 62].

Уже в советское время Владимир Дуров, старший брат Анатолия, приписывал случай с Зеленым себе [Таланов 1971: 88].

История с одесским градоначальником принимается за истину всеми, кто о ней пишет. Выезд Дурова верхом на зеленой свинье показан в фильме «Борец и клоун» (1957). Обычно этот эпизод без какого-либо обоснования датируют 1890 или 1891 г. Однако в обширной литературе об Анатолии Дурове нет ни документальных подтверждений этого эпизода, ни ссылок на воспоминания очевидцев, хотя такой грандиозный скандал не мог пройти незамеченным. Множественность версий указывает на то, что перед нами не что иное, как цирковая байка (по аналогии с театральными байками).

Зеленый цвет свиньи, мотивированный фамилией градоначальника, подчеркивает курьезность и необычность эпизода — ведь зеленых свиней, как и зеленых собак, не бывает. Возможно, эта байка возникла не без влияния басни о зеленом осле; как мы видели, в версии Куприна фигурирует именно осел.

Покрашенная селедка

В комментарии к мюнхенскому изданию сочинений Кузмина (1977) читаем:

...ни в какой зеленый цвет Алкивиад собаку не красил (не прибавил ли Кузмин здесь образ из известной «армянской» загадки?) [Кузмин 1977: 737].

Речь идет об анекдотической загадке, ранняя версия которой приведена в книге З. Фрейда «Остроумие и его отношение к бессознательному» (1905), раздел VII:

«Что висит на стене, обо что можно вытереть руки?» <...> — «...Селедка». — «Но <...> селедка не висит на стене». — «Можно повесить ее туда». — «Да кто же станет вытирать руки селедкой?» — «Не хочешь — не вытирай (Nun, du mußt ja nicht)» [Freud 1905: 186].

В России анекдотическую селедку покрасили в зеленый цвет:

Что такое: «висит зеленая и пищит?» <...> Селедка! <...> Висит, потому что ее повесили; зеленая, потому что ее в зеленую краску выкрасили, а пищит — для того, чтобы труднее разгадать было (Лидия Чарская, повесть «Т-а и-та» (1913–1914), гл. 11 [Чарская 1916: 208–209]).

Одна из позднейших версий:

Что такое: длинное, зеленое, висит в гостиной и пищит? ...? — Селедка. А почему она зеленая? — Моя селедка, как хочу, так и покрашу. — А почему она висит? — Моя селедка, захотел и повесил. — А почему она пищит? — Сам удивляюсь (вариант: Чтоб смешнее было) [Шмелева, Шмелев 2002: 100].

В терминологии Фрейда это Scherzwitz — шутливая загадка. В России загадки подобного рода с начала XX в. именовались «армянскими». Это «загадки со странными вопросами и еще более абсурдными ответами, вызывающими, в свою очередь, недоуменные вопросы слушателей» [Шмелева, Шмелев 2002: 99].

Эта загадка упоминается у Аркадия Аверченко (рассказ «Советский учитель», 1923), Ильфа и Петрова (фельетон «Весельчак» 1927), Осипа Мандельштама («Четвертая проза», 1929–1933). В 1940 г. в Ницце Бунин стал убеждать Марка Алданова, что один из героев его романа «Начало конца», французский писатель Вермандуа, — точная копия самого Алданова. Тот возражал, что Вермандуа — «салонный “большевизан”», а потому не может быть отождествлен с автором. Бунин настаивал на своем:

...это вы сделали для отвода глаз, <...> как в армянском анекдоте про зеленую селедку — почему зеленая? Чтоб никто не догадался [Бахрах 1977: 153].

Роман Яacobсон использовал загадку о зеленой селедке как пример в рассуждениях о проблемах поэтики:

...чтобы показать вещь, надо деформировать ее вчерашний облик, окрасить ее, как окрашивают препарат для наблюдения под микроскопом. Вы расцветчиваете предмет по-новому и думаете: он стал осязательней, очевиднее, реальней. <...> Селедка — зеленая, ибо выкрасили <...>. Зачем выкрасили — ответ у автора найдется, но на деле справедлив один ответ: чтобы труднее было отгадать («О художественном реализме», 1921 [Яacobсон 1987: 392]).

Эта загадка служит фоном комического диалога в очерке Виталия Бианки, где речь идет о собаках:

— Здесь <...> великолепная охота на уток и гусей. <...> Какая собачья масть лучше всего подойдет для этой охоты? <...>
— Зеленая!
— <...> Вот и горе, до сих пор не вывели зеленых собак.
— Так возьмите да выкрасьте... («Над землей», 1935 [Бианки 1964: 299]).

Сама загадка цитируется в очерке Бианки «Дятел и малиновка» (1953): «Зеленый, длинный, висит в гостиной!» [Бианки 1967: 312].

К загадке о селедке восходит анекдот 1970-х годов из серии «армянское радио», которая продолжала жанр «армянской загадки» на советской почве:

— Что это: длинное, зеленое, пахнет колбасой?
— Электричка, идущая из Москвы [Штурман, Тиктин 1985: 89].

Здесь зеленый цвет мотивирован цветом вагонов советских электричек. Тогда их называли «колбасными», поскольку жители близлежащих городов ездили в столицу за колбасой.

Существенно, что в русскоязычных версиях селедку красят только в зеленый цвет.

Согласно Г. Л. Пермякову, загадка о селедке известна «многим народам мира» [Пермяков 1988: 89]. Однако в иноязычной печати долгое время цитировалась лишь версия Фрейда. Ранний пример загадки о зеленой селедке на английском языке встречается в романе Роберта Пола Смита «Не свистит, и что?»:

СТАРИК: Что это: зеленое, висит на стене и свистит?
МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК: Не знаю. Что?
СТАРИК: Красная селедка.
МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК: Так она же не зеленая.
СТАРИК: Что ж, можно ее покрасить зеленым.
МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК: Но селедка не висит на стене.
СТАРИК: А где сказано, что нельзя ее повесить туда?
МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК: Но она не свистит.
СТАРИК: Ну, не свистит, и что? [Smith 1941: 3].

Словосочетание *red herring* (букв. «красная селедка») используется здесь как в буквальном значении, так и в качестве идиомы со значением ‘отвлекающий (сбивающий с толку) маневр’. Эта селедка, если обратиться к этимологии идиомы, не крашенная, а копченая; ее запах должен отвлекать гончих от преследования дичи. Зеленая (и свистящая) селедка появилась, по-видимому, под влиянием русской версии анекдота, через эмигрантов.

Вариант, максимально близкий к русскоязычному, без красной селедки и с заключительной фразой «Чтобы труднее было отгадать» (*just to make the riddle hard*), предпослан сборнику рассказов, изданному в Нью-Йорке в 1957 г. [Yellen 1957: 3].

Из американской печати загадка о зеленой селедке перекочевала в немецкую; ранний пример: [Landmann 1966: 65]. В немецких сборниках анекдотов XXI в. селедка бывает также синей, фиолетовой, белой [Köhler 2003: 8; Thiele 2005: 38; Lehrke 2015]. Отсюда можно заключить, что в Германии цвет покрашенной селедки не ощущается как особо значимый.

Французская идиома *pas plus que de chien vert*

В 1819 г. река Неглинная в Москве была заключена в трубу, а возведенный над ней в XVIII в. Кузнецкий мост засыпан грунтом. 28 апреля 1821 г. А. Я. Булгаков⁶ писал брату, К. Я. Булгакову:

Смешно, что будут говорить: пошел на Кузнецкий мост, *et pas plus de pont que de chien vert* [Булгаков 1901: 82].

В современном издании переписки Булгаковых, рассчитанном на неподготовленного читателя, французская идиома (как и все прочие французские вкрапления в оригинале) заменена русским эквивалентом: «а моста как не бывало» [Булгаковы 2010: 68].

Идиома *pas plus que de chien vert* крайне редка; первая известная нам цитация во французской печати датируется 1834 г. [Desnoyers 1843: 105]. В филологических справочниках дается значение ‘il n’y en a point’ — ‘(во-все) не существует (не существовал(о))’.

Матерью братьев Булгаковых была француженка Екатерина Эмберг (Imberg, ?–1809). Можно предположить, что в письме к брату А. Я. Булгаков использовал выражение, которое оба они знали с детства.

Дословный перевод идиомы дал московский краевед Юрий Федосюк в журнале «Наука и жизнь», а затем в путеводителе по Москве:

...пошел на Кузнецкий мост, а его нет, как зеленой собаки [Федосюк 1983: 68; 1990: 9].

В 2020 г. на ул. Кузнецкий Мост, д. 3 открылся винно-коктейльный бар «Зеленая собака». На сайте бара приведена цитата из путеводителя Федосюка с добавлением:

⁶ Александр Яковлевич Булгаков (1881–1863), с 1832 г. московский почт-директор.

Теперь на Кузнецком мосту «Зеленая собака» есть! [Легенды б. д.].

Несколько объектов с наименованием «Chien Vert» («Зеленая собака») имеются или имелись в Брюсселе, включая улицу Зеленой собаки. Этот топоним, по-видимому, существовал уже в XVII в. и восходит к названию здания (именуемого иногда замком) у реки Сенна [Carponnier et al. 1890: 24]. В XIX в. в этом месте было расположено популярное кафе «Зеленая собака». В 1896 г. в парке перед кафе установили бронзовую скульптуру мастифа («Le Dogue d'Ult»), выполненную Ж. Б. Ван Хеффеном в 1869 г.; ранее она хранилась в Королевском музее изящных искусств. Ее тоже стали называть «Зеленой собакой» — по названию кафе, а также потому, что скульптура покрылась патиной [Touwaide 2023].

В 1897 г., накануне Брюссельской международной выставки, на месте кафе была построена гостиница-ресторан с тем же названием. Ее интерьер украшал витраж с изображением зеленой собаки в стиле ар-нуво, выполненный Полем Анкаром (1859–1901). Ныне ресторан уже не существует, а витраж находится в общественном зале муниципальной администрации г. Волюве-Сен-Пьер (пригородная зона Брюсселя) (ил. 1).



Ил. 1. Витраж «Зеленая собака» Поля Анкара (1897)

Fig. 1. Stained glass window “Green Dog” by Paul Hankar (1897)

URL: https://www.reddit.com/r/brussels/comments/u2kj3f/townhall_decoration_from_a_demolished_inn/

Зеленая собака в анекдоте

В рассказе Хармса без названия, начинающемся словами «Андрей Иванович плюнул в чашку с водой...» (1934), читаем:

Вдруг что-то большое и темное <...> вылетело в окно. Это вылетела собака Андрея Ивановича... (цит. по [Герасимова 1996: 206]).

Рассказ был опубликован в 1991 г., а затем включался во множество сборников произведений Хармса. По предположению А. Г. Герасимовой, не без влияния этого рассказа возник наркоманский анекдот о том, как «из мешка медленно вылетела зеленая собака...» [Герасимова 1996: 206].

В известных нам версиях анекдота собака вылетает не из мешка, а, как у Хармса, из окна (или из форточки):

Сидят две старушки у подъезда. Беседуют. Вдруг из какого-то окна вылетает зеленая собака и, медленно взмахивая крыльями, летит на север.

— Ой, Петровна, что это?!

— А это Петька с третьего этажа опять какой-то гадости накурился [Ширянов б. д.].

В 1996 г. по мотивам этого анекдота был снят эпизод юмористической телепрограммы «Городок» «Зеленая собака». Двое наркоманов разговаривают на третьем этаже дома:

— ...травка — какая-то дурь, не торкает она меня <...>. А кайф когда придет?

— А когда во-он там, вон, зеленая собака полетит, вот тогда кайф.

Двое алкоголиков внизу:

— Мама, что такое? <...> Собака зеленая летит!

— Где?

— Вон она.

— Это не наша собачка, это наркомановская [Городок 1996].

Зеленый цвет собаки в «плановых» анекдотах, возможно, связан со сленговым *травка*, но он также указывает на ирреальную, галлюциногенную природу летящей собаки.

Зеленый цвет ненатурален для собаки еще и потому, что он ассоциируется с «гадами» (земноводными и рептилиями), которые в европейской культуре выступают в качестве носителей вреда и противопоставляются млекопитающим. Вот два примера из сетевых анекдотов.

На площадку для выгула собак приводят какую-то необычную приземистую собачку, кривоногую, зеленого цвета.

Владелец пита (питбуля. — К. Д.) <...> подбежал к владельцу зеленой собаки и стал уговаривать их стравить. <...>

...зеленая собачка разинула пасть и... перекусила пита пополам. <...>

— Мужик, а что за порода твоей собачки?

— Пока хвост не купировали, крокодилем называлась [Колучка 2013].

[Крокодил] Гена работает в магазине. Приходит Чебурашка, просит килограмм соли.

- Знаешь, Чебурашка, у меня весы сломались. Давай я тебе на глаз насыплю?
 — На хвост себе насыпь, собака зеленая!!! [Форум 2010].

К скетчу «Городка» «Зеленая собака», вероятно, восходит выражение *допиться / напиться / упиться / нализаться до зеленых собак / собачек*, ныне часто встречающееся в Рунете. Образовано оно по образцу идиоматических выражений *напиться до зеленых чертей / до зеленого змия*, получивших распространение с 1850-х годов⁷.

Змием в русской традиции именовался прежде всего дракон, с которым сражался Георгий Победоносец, а также «змий мытарств» в изображениях Страшного суда. В иконописи и на лубочных картинках дракон обычно темно-зеленый. В литературных описаниях изображений геенны огненной также преобладают зеленые черти, хотя в иконописи цвет их бывал различным. Зеленым часто изображался и «змий мытарств». Именно этих чертей и этого змия видит упившийся до галлюцинаций⁸.

Зеленая собака в роли «белой вороны»

В ряде случаев зеленая собака выступает в качестве метафоры инаковости, отторженности от общества существа, не похожего на других.

В 1950 г. в Париже вышел сборник сказок Натальи Кодрянской с иллюстрациями Натальи Гончаровой и предисловием А. М. Ремизова. Главный персонаж сказки «Голубая лошадка» — зеленая плюшевая собачка, подаренная мальчику на день рождения. Со всех сторон она слышит: «зеленых собак не бывает», «зеленых собак нет и не бывало», «собачка не настоящая». Мальчик не желает с ней играть, а другие собаки готовы ее загрызть. Зеленая собачка хотела бы «стать, как все собаки на свете», но игрушечная голубая лошадка убеждает ее оставаться собой: «Тебе совсем не надо меняться» [Кодрянская 1950: 255–258, 260]⁹.

В 30-секундном мультфильме «Зеленая собака» десятилетней Дарьи Арцыбашевой дворовые собаки сторонятся маленькой собачки из-за ее зеленого цвета (ил. 2). Заключительный титр: «Кем бы ты не был, как бы тебя не [sic!] называли, все зависит только от тебя» [Зеленая собака 2024].

Возможно, идея этого мультфильма подсказана мультфильмом «Голубой щенок» (1976, реж. Ефим Гамбург, сценарий Юрия Энтина), в основу которого положена сказка венгерского писателя Дьюлы Урбана «Синий Петер». Но для нас существенно, что на этот раз собака-изгой стала зеленой.

⁷ Подробнее об этом говорится в нашей статье [Душенко 2026b].

⁸ Ср. также: «...этакие, знаете, зеленые собачки в глазах прыгают!» (Леонид Леонов, повесть «Унтиловск», 1925, 1-я публ. 1999 [Леонов 1999: 160]). Эта метафора, описывающая состояние, близкое к обморочному, возникла из идиом со сходным значением: *чертики в глазах прыгают и позеленело в глазах*.

⁹ Не беремся судить, случайное ли это совпадение, но зеленая собака и голубая лошадка, изображенные на детском мяче, — центральные образы VI части поэмы португальского поэта Фернандо Пессоа «Косой дождь» (1914) [Пессоа 1989: 30–34].



Ил. 2. Кадр из мультфильма Дарьи Арцыбашевой «Зеленая собака»

Fig. 2. Still from Daria Artsybasheva's cartoon "Green Dog"

URL: https://vk.com/wall-210483909_553?ysclid=m85siih45r248371599

В августе 2023 г. в Доме культуры ГЭС-2 (Москва) состоялся трехдневный перформанс иркутских художников «Зеленая собака» (хореограф Сия Лоншакова). Предполагалось, что «зеленая собака» — это «человек, который впервые оказался в шумном мегаполисе и воспринимает его сквозь призму своей локальной идентичности». Хореографический этюд «Зеленая собака» Лоншакова впервые увидела в иркутском танцевальном центре «Ритм+» в исполнении детей; публике они объяснили, что «зеленая собака — это метафора белой вороны» [Забуева 2023].

Цель благотворительного проекта «Зеленая собака», который действует в Москве и Московской области, — «изменить стереотипное восприятие» бездомных животных (т. е., добавим от себя, не смотреть на них как на отверженных) [Зелёная собака б. д.]. Сходные цели ставит перед собой «Центр помощи и пристройства служебных собак в отставке “Зеленый пес”», созданный в 2022 г. [Верещагина 2023]. В Португалии программа по пристройству ослов из приюта называется «Зеленый осел» (*Virgo Verde*) [Adote n. d.].

В последние десятилетия XX в. в Испании получил хождение оборот *un perro verde* (букв. «зеленая собака / зеленый пес») в значении ‘странный, чудаковатый человек’, а также *raro que un perro verde*, букв. «чуднее зеленой собаки / зеленого пса». Ранний пример из литературы:

— Он [как] зеленый пес, синьор, чудной такой парень. Вы видели когда-нибудь зеленого пса?

— Нет [Castresana 1982: 218].

Зеленая собака как средство привлечения внимания

В книге Натальи Хмелик «Зеленая собака, или Повесть о первоклассниках» школьник читает объявление о пропаже собаки:

— Ноги короткие, уши торчком, на шее ошейник. Шерсть на спине зеленая. <...> Честное слово, Сонька, тут так написано.

— <...> Зеленая собака! Зеленая! Собака! <...> Не бывает зеленых собак! Не бывает на всем свете!

Загадка разгадывается ближе к концу повести:

— А почему зеленая? Зеленая почему? <...>

— От лекарства, — сказал хозяин. — <...> не отмывается [Хмелик 1989: 12, 59].

Рецензент недоумевал:

Зачем бы этой собаке давать место в заглавии четырех глав повести (не говоря уже о заглавии [книги]), хотя сама она появляется на страницах только однажды, да и то на минутку, и даже отсылки на книгу предлагается присылать... зеленой собаке!

<...> Чем же эта собака <...> так привлекает писательницу, для чего она ей нужна? Неужели для того только, чтобы придать книге более заманчивый для маленького читателя оттенок <...>? [Конов 1990: 43].

Надо полагать, именно для этого — и не напрасно. Вот позднейший отзыв читателя:

...книга, которую я почему-то всегда помнил. <...> Даже не знаю, чем она оказалась для меня такой памятной — то ли правда *зелёная собака* впечатлила (потому что ведь все, даже самые маленькие дети, знают, что собаки зелёными не бывают), то ли... [moistrotki 2013].

Привлечению внимания служит заглавие книги «Я не зеленая собака, или Как незаметно научить ребенка говорить по-английски» [Заварзина 2016].

Сходную функцию выполняет название тюменского рекламного агентства «Зеленая собака». Слоган агентства: «Зеленая собака — реклама, с которой невозможно переключить внимание». В том же ряду стоят упомянутые выше названия бара на Кузнецком Мосту и ресторана в Брюсселе.

«Метод зеленой собачки»

В среде российских художников и дизайнеров распространен мем «метод зеленой собачки». Его ранняя версия приведена (что уже прочно забыто) в пьесе Назыма Хикмета «А был ли Иван Иванович?» — острой сатире на советскую бюрократию. Пьеса была опубликована в апрельском

номере «Нового мира» за 1956 г.; в следующем году поставлена в Московском театре сатиры и после пяти представлений, прошедших с небывалым успехом, снята по указанию министра культуры Фурцевой.

Персонаж, именуемый «человеком в соломенной шляпе», рассказывает «анекдот про белую собачку». На вопрос, почему приемные комиссии принимают любые работы некоего художника, тот отвечает:

...я всегда на переднем плане рисую маленькую белую собачку. Члены комиссии, конечно, сразу же возражают: «К чему здесь эта собачка? Уберите собачку!» Я отвечаю: «Нет, не могу убрать. Собачка необходима для композиции». <...> Всякий раз спор длится часами. <...> Через несколько дней прихожу и говорю: «Да, вы правы. <...> Собаке здесь действительно не место. Я ее убрал». <...> И комиссия довольна, и я доволен... [Назым Хикмет 1956: 48–49].

«Человек в соломенной шляпе», несомненно, пересказывал байку, уже бытовавшую к тому времени среди художников. В некоторых ее вариантах собачка красная или желтая, но в настоящее время зеленая решительно преобладает. Зеленая собачка здесь отвлекает внимание от чего-то более важного; это сближает ее с собакой Алкивиада.

В одном из сообщений в Рунете происхождение мема объясняется так:

Великий театральный художник Тышлер¹⁰, создавая эскизы декораций, в углу рисовал маленькую зеленую собачку. И когда кто-нибудь из приемной комиссии спрашивал: «Мне все нравится, но причем здесь эта собака?», — художник со вздохом сожаления замазывал ее [antigona 2003].

Обозреватель газеты «Коммерсантъ» связывал ту же историю с именем театрального художника П. В. Вильямса (1902–1947) [Атаянц 2013]. Пользовательница Рунета под ником lyudavitaуа начинает свой комментарий к посту о «зеленой собачке» с советского анекдота:

На 17 съезде ВКП(б) Сталин предлагает: 1) расстрелять всех «врагов народа», 2) переокрасить мавзолей¹¹. По 2-му вопросу разгорается дискуссия: в какой цвет. Сталин всех послушал и сказал: «Я рад, товарищи, что 1-е предложение у вас НЭ вызвало возражений».

В годы моего студенчества вторым пунктом был «нарисовать на мавзолее зеленую собачку», и анекдот использовался как иллюстративно-поучительный материал к сдаче дизайн-проектов/проталкиванию визуальных идей. «Зеленая собачка» в разные времена называлась по-разному, но именно в таком виде прижилась у графиков... [lyudavitaуа 2007].

¹⁰ Александр Григорьевич Тышлер (1898–1980).

¹¹ В известных нам публикациях этого анекдота мавзолей предлагалось переокрасить в зеленый цвет.

В одном из примеров этот мем выходит за пределы художественной среды:

...а не была ли рабочая группа по кибербезопасности пресловутой «маленькой зеленой собачкой», которая была специально «нарисована», чтобы критики Трампа на нее накинулись и забыли про прочие договоренности, достигнутые на переговорах двух президентов? [Алкнис 2017].

В 2023 г. в Тарусе было создано сообщество художников «Зеленая собачка». Название, по всей вероятности, отсылает к «методу зеленой собачки».

Зеленые собаки авангарда

На выставке Натальи Гончаровой в Петербурге (март 1914 г.) был показан тетраптих «Евангелисты». Вскоре он был снят цензурой как кощунственный, а поводом послужила заметка «Футуризм и кощунство» в «Петербургском листке» от 16 марта 1914 г. за подписью «Дубль-вэ»:

...нельзя же в самом деле допускать умышленное обезображивание святых лиц в виде посмешища среди зеленых собак, «лучистых» пейзажей и подобной «кубистической» дребедени (цит. по [Калаушин 1994: 455]).

Эпитет *лучистые* отсылал к Михаилу Ларионову, спутнику жизни Гончаровой, который в 1912 г. стал писать картины в манере лучизма (ранняя форма абстрактной живописи). Можно поэтому предположить, что «зеленые собаки» также указывали на творчество Ларионова, только более раннего периода. В его картине «Ресторан на берегу моря» (ок. 1906 г.) пейзаж увиден как бы глазами ребенка; это «проявляется в необъяснимой комичности всего изображенного, <...> веселой бело-зеленой собаке; зеленом море и зеленых лицах...» [Вакар 2022: 69].

Шестью годами ранее, в апреле 1908 г., в Петербурге открылась выставка «Современные течения в искусстве», организованная Николаем Кульбиным. Корней Чуковский интересовался: «Зеленая голая девушка с фиолетовым пупом — кто же это такая? С каких диких островов? Нельзя ли с ней познакомиться?» «Но почему она зеленая?», — недоумевал художественный критик Н. Н. Брешко-Брешковский. Кульбин разъяснял: «Мы <...> даем на полотне свое впечатление, то есть импрессию <...>, не считаясь с банальным представлением других о цвете тела» [Каменский 1968: 83].

В романе В. Мартова¹² «Угасшие звезды», опубликованном в «Гранях» в 1952 г., предреволюционный авангард представлен в карикатурном виде, а его символом служит зеленая собака:

Сын профессора Бурлаева <...> присвоил себе скандальное прозвище «Бурлак», красит щеки охрой, носит одну штанину

¹²Предположительно псевдоним эмигранта первой волны.

красную, другую зеленую <...>¹³ основали они какой-то клуб «Зеленая собака» (одно название чего стоит!). И собираются осчастливить мир новым искусством <...>.

...побывали в погребеке свободных художников, в одном из переулков Тверской. На уродливой вывеске красовалось какое-то невероятное зеленое чудовище и надпись в стилизованном декандансе: «Зеленая собака» [Мартов 1952: 122].

Бурлак проповедует перед публикой погребка:

Мы, люди нового мира, несем вам избавление от всей гнуси беременных женщин, плотоядных самцов и обезьяньей жизни! Следуйте за знаменем зеленой собаки, и вам откроются новые горизонты! [Там же: 126].

Перед нами карикатурное изображение петербургского арт-кабаре (или «подвала») «Бродячая собака» (1912–1915). Среди прочих деятелей нового искусства здесь выступали и футуристы, включая Бурлюка. Декларации Бурлака в романе Мартова имеют немалое сходство с высказываниями Кульбина на уже упоминавшейся выставке нового искусства 1908 г.



Ил. 3. Эмблема арт-кабаре «Бродячая собака» (1912)

Fig. 3. Emblem of the artistic cabaret "Stray Dog" (1912)

URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Бродячая_собака_\(кафе\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Бродячая_собака_(кафе))

¹³ «Бурлак» — это, конечно, окарикатуренный Давид Бурлюк, который, однако, не был сыном профессора; тут автор романа метил в Андрея Белого (Бугаева), отец которого, Николай Бугаев, был деканом физико-математического факультета Московского университета.

На эмблеме («гербе») «Бродячей собаки» изображен лохматый пес, возложивший лапу на античную театральную маску (автор Мстислав Добужинский) (ил. 3). Эта эмблема висела над входом в подвал. Деятели и почетные гости кабаре награждались Орденом собаки; среди кавалеров ордена был и Михаил Кузмин.

Однако едва ли зеленая собака Алкивиада в «Смерти Нерона» была отсылкой к полемике о футуризме. Отношение Кузмина к футуристам было скорее сочувственным. «Саморекламную шумиху» итальянских футуристов Кузмин не приветствовал, но был готов ее извинить, если течение выдвинет новые таланты, пусть даже футуристы станут «ходить с барабаном по улицам Милана» [Кузмин 1910]. А в докладе, прочитанном в «Бродячей собаке», Кузмин заявлял: «Новых сил можно ждать только со стороны футуристов и диких¹⁴» [Кузмин 1914].

Превращение «Бродячей собаки» в «Зеленую» в романе Мартова подчеркивало «ненатуральность» нового искусства, ведь «зеленых собак не бывает». Кроме того, Мартов, в сущности, отождествляет все новое искусство с декадентством, для которого зеленый цвет (наряду с желтым) был особенно значимым.

Федор Сологуб, отстаивая право нового искусства на самые неожиданные, казалось бы, образы, замечает:

Если декадент говорит о зеленых собаках ревности <...>, то в его словах ничто не противоречит постоянному порядку сочетания представлений. Слова вводятся в новые и точные сочетания, непривычные для слуха... [Сологуб 2008: 245] (1-я публ. 1896).

Тут «зеленоглазое чудовище» ревности (Шекспир) наложено на образ собаки, идущей по следу. Эта метафора, по-видимому, создана Сологубом специально для данного случая.

Для вошедшего в историю вечера обэриутов 24 января 1928 г. Хармс нарисовал себе на щеке зеленую собачку [Степанов 1984: 158]. В 1910-е годы щеки разрисовывали себе футуристы; зеленая собачка Хармса, как можно предположить, служила напоминанием о полемике по поводу авангардного искусства.

В 2005 г. «Зеленая собака» стала названием Товарищества молодых художников Петербурга. На сайте выставки автора одноименной картины пояснялось:

Зеленая собака — это то, чего не может быть в привычной человеческой жизни, но запросто может быть в фантазии художника. Зеленую собаку не встретить на улице, но можно увидеть на картине [Вадим Ряховский 2011] (см. ил. 4).

¹⁴ То есть фовистов, от фр. *les fauves* 'дикие'.

В работах художников этой группы чистый цвет выступает в роли важнейшего элемента живописи, а некоторые из этих картин близки по манере к работам Михаила Ларионова 1900-х годов.



Ил. 4. Вадим Ряховский. Зеленая собака. 2011. Ватман, карандаш

Fig. 4. Vadim Ryakhovskiy. Green Dog. 2011. Whatman paper, pencil

URL: <https://artnow.ru/img/566000/566646.jpg>

* * *

Как видим, мотив зеленой собаки неоднократно встречался в русской словесности и, шире, в русской культуре XX–XXI вв. В качестве необычной или загадочной зеленая окраска собаки чаще всего служит для эпатажа, привлечения внимания или отвлечения внимания от чего-либо более важного, а также выступает в качестве символа инаковости, ирреальности, невозможности, декаданса.

На сайте для «собачников» недавно давался ответ на вопрос «Что значит зеленая собака?»: это метафора, обозначающая «нечто необычное или выходящее за рамки обычного восприятия». В литературе она «может использоваться [...] для передачи ощущения чего-то нереального или фантастического» [Что значит 2024].

В XXI в. мотив зеленой собаки все чаще встречается в русскоязычной «низовой» поэзии и прозе и используется в качестве брэнда.

Источники

- Алкснис 2017 — *Алкснис И.* «Маленькая зеленая собачка» Трамба сработала // Взгляд. ру. 2017. 10 июля. URL: <https://vz.ru/politics/2017/7/10/878029.html>.
- Атаянц 2013 — «Переезд судов — это очень петербургское решение»: [Архитектор Максим Атаянц о конкурсе] / Беседу вела А. Пушкарская // Коммерсантъ. 2013. 10 дек. URL: <https://www.kommersant.ru/doc/2364161>.
- Бахрах 1977 — *Бахрах А.* «По памяти, по записям». М. А. Алданов // Новый журнал [Нью-Йорк]. № 126 (9). 1977. С. 146–170.
- Бианки 1964 — *Бианки В.* Повести и рассказы. М.: Дет. лит., 1964.
- Бианки 1967 — *Бианки В.* Рассказы и сказки. М.: Дет. лит., 1967.
- Булгаков 1901 — Из писем Александра Яковлевича Булгакова к брату // Русский архив. 1901. Кн. 1. С. 46–94.
- Булгаковы 2010 — [*Булгаков А., Булгаков К.*] Братья Булгаковы: Письма: [В 3 т.]. Т. 2: Письма 1821–1826 гг. М.: Захаров, 2010. (Загл. на обл.: Братья Булгаковы. Переписка; на тит. л.: То же + Т. 2: Письма 1821–1826 гг.).
- Вадим Ряховский 2011 — Вадим Ряховский и «Зеленая собака» // Art16.ru — Культура и Искусство в Татарстане. 2011. 18 апр. URL: <https://art16.ru/gallery2/v/WhatInKazan/ebivol/ryahovskii>.
- Верещагина 2023 — *Верещагина Е.* «Зеленый пес»: как две подруги придумали счастливую пенсию служебным собакам // Forbes.ru. 2023. 25 сент. URL: <https://www.forbes.ru/forbes-woman/496725-zelenyj-pes-kak-dve-podrugii-pridumali-scastlivuu-pensiu-sluzhebnyum-sobakam?ysclid=m943ahxur5820580805>.
- Всеобщая история 2002 — Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». СПб.: Изд. Дом «Кристалл», 2002.
- Вяземский 1884 — Полное собрание сочинений князя П. А. Вяземского. Т. 9: Старая записная книжка. 1813–1852 гг. СПб.: Типа. М. М. Стасюлевича, 1884.
- Городок 1996 — Городок — Зелёная собачка 1996. URL: <https://ya.ru/video/preview/14812159491216582831>.
- Дмитриев 1946 — *Дмитриев Ю.* Новое в советском цирке // Театр. 1946. № 5/6. С. 57–62.
- Дмитриев 1977 — *Дмитриев Ю.* Цирк в России от истоков до 1917 года. М.: Искусство, 1977.
- Дуров 1914 — *Дуров А. Л.* В жизни и на арене: В 3 ч. Воронеж: Паровая Типо-Лит. В. Д. Колесникова, 1914. Паг. разд.
- Дурова-Садовская 1977 — *Дурова-Садовская А. В.* По вечерам на Старой Божедомке. М.: Искусство, 1977.
- Забуева 2023 — *Забуева Е.* «Горячего или холодного копчения?» Иркутские показали в московском «ГЭС-2» трехдневный перформанс о провинциальных смыслах // Люди Байкала. 2023. 10 окт. URL: <https://baikal-journal.ru/2023/10/10/goryachego-ili-holodnogo-kopcheniya/>.
- Заварзина 2016 — *Заварзина Е. В.* Я не зеленая собака, или Как незаметно научить ребенка говорить по-английски: Методика обучения дошкольников и младших школьников: пособие для репетиторов и родителей. Ульяновск: УлГТУ, 2016.
- Зеленая собака 2024 — «Зеленая собака». Мультфильм 2024 // Кружок детской мультипликации «Чудо-мульти»: [Группа в соцсети «ВКонтакте»]. URL: https://vk.com/wall-210483909_553?ysclid=m85siih45r248371599.
- Зеленая собака б. д. — Зеленая собака. Green dog // Добро.рф. [Б. д.]. URL: <https://dobro.ru/project/26997?ysclid=m8g3o4pqjs512932707>.

- Иловайский 1869 — Сокращенное руководство ко всеобщей и русской истории: Курс младшего возраста / Сост. Д. Иловайский. 3-е изд., пересмотр. М.: Тип. В. Грачева, 1869.
- Каменский 1968 — *Каменский В.* Путь энтузиаста: Автобиограф. книга. Пермь: Перм. кн. изд-во, 1968.
- Кодрянская 1950 — *Кодрянская Н.* Сказки. Париж: Union, 1950.
- Колочка 2013 — Колочка: [Сетевой форум]. 2013. 4 марта. URL: <https://koluchka.forum24.ru/?1-20-180-00001773-000-10001-0-1363340404>.
- Конев 1990 — *Конев С.* Загадка зеленой собаки // Семья и школа. 1990. № 5. С. 42–43.
- Крупская 1968 — *Крупская Н. К.* О содержании программ (из выступления на совещании при ЦК ВЛКСМ по вопросам средней школы взрослых [1936]) // Крупская Н. К. Избранные педагогические произведения. М.: Просвещение, 1968. С. 259–266.
- Кузмин 1910 — *Кузмин М.* Футуристы // Аполлон. 1910. № 9. С. 20–21. (2-я pag.).
- Кузмин 1914 — *Кузмин М.* Как я читал доклад в «Бродячей собаке» // Синий журнал. № 18. 1914. С. 6.
- Кузмин 1977 — *Кузмин М. А.* Собрание стихов = *Kuzmin M. A.* Gesammelte Gedichte: [В 3 т.]. [Т.] 3 / Hrsg., eingeleitet und comment. von J. E. Malmstad, V. Markov. München: Wilhelm Fink, 1977.
- Кузмин 2000 — *Кузмин М.* Проза и эссеистика: В 3 т. Т. 3. М.: Аграф, 2000.
- Кузмин 2025 — *Кузмин М.* Смерть Нерона. СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2025.
- Куприн 1950 — *Куприн А. И.* Забытые и несобранные произведения. Пенза: Пензен. обл. изд-во, 1950.
- Куприн 1971 — *Куприн А. И.* Собр. соч.: В 9 т. Т. 3. М.: Худ. лит., 1971.
- Легенды б. д. — Легенды о нас // Зеленая собака. [Б. д.]. URL: <https://www.zelenaya-sobaka.ru/about>.
- Леонов 1999 — *Леонов Л.* Унтиловск / Публикация Н. Леоновой // Москва. 1999. № 5. С. 145–176.
- Мартов 1952 — *Мартов В.* Угасшие звезды (роман): [Окончание] // Грани [Франкфурт-на-Майне]. № 14. 1952. С. 98–142.
- Назым Хикмет 1956 — *Назым Хикмет.* А был ли Иван Иванович?: Пьеса в 3 действ., 9 картинах // Новый мир. 1956. № 4. С. 18–58.
- Несколько слов 1910 — Несколько слов о премии «Сатирикон» // Сатирикон. 1910. № 1. С. 12.
- Пессоа 1989 — *Пессоа Ф.* Лирика / Пер. с португ. М.: Худ. лит., 1989.
- Плутарх 1994 — *Плутарх.* Сравнительные жизнеописания: В 2 т. Т. 1. М.: Наука, 1994.
- Семенович 1892 — Греческая хрестоматия для III, IV и V классов гимназий / Сост. Ив. Семенович. М.: Изд. кн. м-на «Начальная шк.» Е. Н. Тихомировой, 1892.
- Сологуб 2008 — *Сологуб Ф.* Не постыдно ли быть декадентом / Публ. М. Павловой // Пути искусства: символизм и европейская культура XX века: Материалы конф. Иерусалим, 2003 / [Сост. и науч. ред. Д. М. Сегал, Н. М. Сегал (Рудник)]. М.: Водолей publ., 2008. С. 243–251.
- Степанов 1984 — *Степанов Н.* Из воспоминаний о Н. Заболоцком // Воспоминания о Н. Заболоцком / [Сост. Е. В. Заболоцкая и др.]. 2-е изд., доп. М.: Сов. писатель, 1984. С. 157–178.
- Таланов 1971 — *Таланов А.* Братья Дуровы. М.: Искусство, 1971.
- Федосюк 1983 — *Федосюк Ю.* Кузнецкий мост // Наука и жизнь. 1983. № 1. С. 68–73.

- Федосюк 1990 — *Федосюк Ю.* Москва в кольце Садовых: Путеводитель. М.: Моск. рабочий, 1990.
- Форум 2010 — Форум Дружины. 2010. 17 нояб. URL: <https://druzina.ru/forum/71-13-5>.
- Хемницер 1963 — *Хемницер И. И.* Полн. собр. стихотворений. М.; Л.: Сов. писатель, 1963.
- Хмелик 1989 — *Хмелик Н. А.* Зеленая собака, или Повесть о первоклассниках. М.: Дет. лит., 1989.
- Чарская 1916 — *Чарская Л.* Т-а и-та: Повесть для юношества. Пг.; М.: Изд. Т-ва М. О. Вольф, 1916.
- Что значит 2024 — Что значит зеленая собака? // Dogcorner.ru. 2024. 18 мая. URL: <https://dogcorner.ru/qa/view/chto-znachit-zelenaya-sobaka>.
- Ширянов — *Ширянов Б.* Наркоманские анекдоты. [Б. д.]. URL: https://modernlib.net/books/shiryunov_bayan/narkomanskie_anekdoti/read.
- Штурман, Тиктин 1985 — *Штурман Д., Тиктин С.* Советский союз в зеркале политического анекдота. London: Overseas Publications Interchange Ltd, 1985.
- Adote n. d. — Adote um burro. [N. d.]. URL: <https://burroverde.pt/adopt-a-donkey>.
- antigona 2003 — *antigona.* Дело «зеленой собачки» // Livejournal.com. 2003. 2 февр. URL: <https://antigona.livejournal.com/291993.html>.
- Carponnier et al. 1890 — *Carponnier J. B. et al.* Les merveilles de l'art ancien en Belgique, ou: L'art ancien à l'exposition nationale de 1880. Bruxelles: Roar, 1890.
- Castresana 1982 — *Castresana L. de.* Montes de hierro: [Novela]. Bilbao: Editorial La Gran Enciclopedia Vasca, 1982.
- Desnoyers 1843 — *Desnoyers L.* Aventures de Robert-Robert. Vol. 1. Bruxelles: Société Belge de librairie, 1843. (1^e éd.: 1834).
- Gallais 1814 — *Gallais J.-P.* Histoire du dix-huit brumaire et de Bonaparte. 1^{er} pt. Paris: Michaud Freres, 1814.
- Köhler 2003 — *Köhler P.* Das Leben ist ein Hering an der Wand: jüdische Witze. Leipzig: Reclam, 2003.
- Landmann 1966 — *Landmann S.* Jüdische Witze. München: Deutscher Taschenbuch, 1966.
- Lehrke 2015 — *Lehrke P.* Seemannsgarn. Hamburg: Lehrke-Verlag, 2015. [eBook].
- lyudavitaya 2007 — *lyudavitaya.* [Коммент. к записи в блоге пользователя ivanov_petrov] // Livejournal.com. 2007. 12 нояб. URL: <https://ivanov-petrov.livejournal.com/787977.html>.
- moistroki 2013 — *moistroki.* Наталья Хмелик «Зелёная собака, или повесть о первоклассниках» // Livejournal.com. 2013. 4 февр. URL: <https://moi-stroki.livejournal.com/54499.html>.
- Smith 1941 — *Smith R. P.* So it doesn't whistle. New York: Nicholson & Watson, 1941.
- Thiele 2005 — *Thiele J.* Tränen, die zu Lachen werden: das Buch vom jüdischen Humor. Wiesbaden: Marixverlag, 2005.
- Yellen 1957 — *Yellen S.* The passionate shepherd: A book of stories. New York: Knopf, 1957.

Литература

- Вакар 2022 — *Вакар И.* Люди и измы: К истории авангарда. М.: Нов. лит. обозрение, 2022.

- Герасимова 1995–1996 — *Герасимова А. Г.* Как сделан «Врун» Хармса // Седьмые Тыняновские чтения: Материалы для обсуждения = Тыняновский сб. Вып. 9 / Редкол.: М. О. Чудакова и др. Рига; М.: [б. и.], 1995–1996. С. 200–208.
- Душенко 2025 — *Душенко К. В.* Зеленый осел в европейской басне и новеллистике (XV–XIX вв. // Литературоведческий журнал. 2025. № 4 (70). С. 147–188. <https://doi.org/10.31249/litzhur/2025.70.11>.
- Душенко 2026a — *Душенко К. В.* «Зеленая лошадь»: об одном культурном мотиве // Культура и текст: сетевое издание. 2026. № 1 (64). С. 105–129. <https://doi.org/10.37386/2305-4077-2026-1-105-129>.
- Душенко 2026b — *Душенко К. В.* Зеленая нечисть во французской словесности и популярной культуре (XVIII — начало XX в.) // Вестник культурологии. 2026. № 1(116). С. 200–211. <https://doi.org/10.31249/hoc/2026.01.11>.
- Калаушин 1994 — Аполлон: [Альманах искусств]. Т. 1. Кн. 1: [Кульбин. Документы] / [Гл. ред. Б. М. Калаушин]. СПб.: [ИГ] «Аполлон», 1994.
- Пермяков 1988 — *Пермяков Г. Л.* Основы структурной паремииологии. М.: Гл. ред. вост. лит. изд-ва «Наука», 1988.
- Шмелева, Шмелев 2002 — *Шмелева Е. Я., Шмелев А. Д.* Русский анекдот: текст и речевой жанр. М.: Языки славян. культуры, 2002.
- Якобсон 1987 — *Якобсон Р.* О художественном реализме // Якобсон Р. Работы по поэтике: Переводы. М.: Прогресс, 1987. С. 387–393.
- Freud 1905 — *Freud S.* Der Witz und seine Beziehung zum Unbewussten. Leipzig; Wien: Franz Deuticke, 1905.
- Touwaide 2023 — *Touwaide P.* L'histoire du “Chien Vert”: deux lieux-dits dans Bruxelles aux histoires différentes // Le magazine Lifestyle. 2023. 26 févr. URL: <https://www.dhnet.be/lifestyle/magazine/2023/02/26/lhistoire-du-chien-vert-deux-lieux-dits-dans-bruxelles-aux-histoires-differentes-S5SKQJHW3RHMxHAJXJ6W4NNSWY>.

References

- Dushenko, K. V. (2025). The green ass in European fable and novella (15th–19th centuries). *Literaturovedcheskii zhurnal*, 2024(4, no. 70), 147–188. <https://doi.org/10.31249/litzhur/2025.70.11>. (In Russian).
- Dushenko, K. V. (2026a). “Green horse”: about one cultural motive. *Kul'tura i tekst: setevoe izdanie*, 2026(1, no. 64), 105–129. <https://doi.org/10.37386/2305-4077-2026-1-105-129>.
- Dushenko, K. V. (2026b). Green evil spirits in French literature and popular culture (18th — early 20th centuries). *Herald of Culturology*, 2026(1, no. 116), 200–211. <https://doi.org/10.31249/hoc/2026.01.11>. (In Russian).
- Freud, S. (1905). *Der Witz und seine Beziehung zum Unbewussten*. Franz Deuticke.
- Gerasimova, A. G. (1995–1996). *Kak sdelan “Vrun” Kharmsa* [How Kharm's *The Liar* is made]. In M. O. Chudakova et al. (Eds.). *Sed'mye Tynianovskie chteniia: Materialy dlia obsuzhdeniia = Tynianovskii sbornik* (Vol. 9, pp. 200–208) (n. p.). (In Russian).
- Iakobson [Jakobson], R. (1987). *O khudozhestvennom realizme* [About artistic realism]. In R. Iakobson. *Raboty po poetike: Perevody* (pp. 387–393). Progress. (In Russian).
- Kalaushin, B. M. (Ed.) (1994). *Apollon* [Apollo] (Vol. 1, Book 1). IG “Apollon”. (In Russian).
- Permiakov, G. L. (1988). *Osnovy strukturnoi paremiologii* [Fundamentals of structural paremiology]. Glavnaia redaktsiia vostochnoi literatury izdatel'stva “Nauka”. (In Russian).
- Shmeleva, E. Ia., & Shmelev, A. D. (2002). *Russkii anekdot: tekst i rechevoi zhanr* [The Russian anecdote: Text and speech genre]. Iazyki slavianskoi kul'tury. (In Russian).

Touwaide, P. (2023, February 26). L'histoire du “Chien Vert”: deux lieux-dits dans Bruxelles aux histoires différentes. *Le magazine Lifestyle*. <https://www.dhnet.be/lifestyle/magazine/2023/02/26/lhistoire-du-chien-vert-deux-lieux-dits-dans-bruxelles-aux-histoires-differentes-S5SKQJHW3RHMXHAJXJ6W4NNSWY>.

Vakar, I. (2022). *Liudi i izmy: K istorii avangarda* [People and “isms”: Toward a history of the Avant-Garde]. *Novoe literaturnoe obozrenie*. (In Russian).

Информация об авторе

Константин Васильевич Душенко

*кандидат исторических наук
старший научный сотрудник, отдел
культурологии, Институт научной
информации по общественным наукам
РАН*

*Россия, 117997, Москва,
Нахимовский пр-т, д. 51/21*

✉ kdushenko@nl.n.ru

Information about the author

Konstantin Vasilievich Dushenko

*Cand. Sci. (History)
Senior Researcher, Department
of Cultural Studies, Institute of Scientific
Information for Social Sciences
of the Russian Academy of Sciences*

*Russia, 117997, Moscow, Nakhimovsky
Prospekt, 51/21*

✉ kdushenko@nl.n.ru