

## ОТ РЕДАКЦИИ

**П**редлагаемый вниманию читателя номер журнала включает статьи, в которых речь идет о фольклорно-мифологической тематике, о проблемах исследования религиозных текстов и практик, а также о традициях изобразительного и перформативного искусства.

Статьи первой рубрики посвящены генезису и бытованию сюжетов, широко распространенных географически, в том числе — отраженных в фольклорных и литературных источниках. **Ю. Е. Березкин** рассматривает региональные варианты одного архаичного сюжета, в котором женский персонаж, зачастую зооморфный, коварно убивает другого, а затем дети жертвы мстят детям убийцы. Данный сюжет, известный в Америке, Азии, Африке и Восточной Сибири, интерпретируется в контексте миграционных процессов заселения ойкумены. **С. Ю. Неклюдов** анализирует сюжет AaTh 485A, согласно которому героя посылают за реликвиями в заморское царство, а на обратном пути его ожидают различные приключения (плен у одноглазого людоеда и у демоницы-богатырки, встреча с «благодарным животным»). Обращение к славянским, египетским, греческим, латинским, арабским книжным и фольклорным источникам позволяет говорить о возникновении сюжета в результате своего рода «литературного монтажа». **А. Б. Старостина** сопоставляет китайскую легенду о чудесной жене — Белой змее, сочетающей в себе черты оборотня и даосской бессмертной, — с западноевропейской легендой о Мелюзине, имеющей признаки суккуба и феи; автор приходит к выводу, что и в Китай, и в Европу этот сюжет попал из исламского мира, получив самостоятельное развитие в каждой из традиций-восприемниц.

Статьи, вошедшие в следующую рубрику, освещают различные текстуальные и визуальные контексты, связанные с религией и религиозными практиками. **С. А. Воронцов** рассматривает топiku «порочного священника» в антиклерикальном дискурсе раннего Нового времени, демонстрируя, с одной стороны, ее преемственность по отношению к аналогичной топике позднеантичной эпохи, а с другой — различия между функциями соответствующего топоса в разные исторические периоды. Если античный «дурной священник» представляет собой антиидеал клирика, то в критике раннего Нового времени эта фигура иллюстрирует порочность священства как такового.

Авторы следующих трех статей обращаются к проблематике западноевропейского христианского мистицизма. **М. Ю. Реутин** на материале текстов немецких харизматиков конца XIII — первой половины XIV в. демонстрирует механизмы влияния литературных текстов и визуальных изображений на мистические переживания, особо останавливаясь на представлении мистиками Бога в виде огромного шара. **М. Ю. Игнатьева (Оганисьян)** предпринимает текстологический анализ второй версии «Духовного гимна» испанского мистика XVI в. Иоанна Креста и заключает, что она, в отличие от первой версии этого текста, составлена другим автором. **Е. Н. Соболяникова** и **Д. Прауд** сопоставляют идею «совести» у английского мистика XIV в. Ричарда Ролла и в философии Гегеля.

Наконец, **В. Деврикан** и **Ш. Деврикан** анализируют легенду о явлении Божией Матери средневековому армянскому поэту и философу св. Григору

Нарекаци (рубеж X–XI вв.) — как она была отражена в литературных текстах и в визуальных источниках (манускрипты и гравюры старопечатных книг).

Рубрика «Изобразительное и перформативное искусство» посвящена художественным традициям XX — начала XXI в. **А. А. Плеханов** подробно, через призму коммуникативной концепции М. Дж. Смита и Р. Дункана анализирует стратегию создания в 1940-е годы советского комикс-стрипа на материале сатирического журнала «Крокодил». Предметом исследования **И. А. Афанасьевой** становятся текстуальные аспекты творчества современных российских художников, в последние два десятилетия создающих работы (живопись, инсталляция, фотография, стрит-арт), которые сочетают визуальную и вербальную составляющие. **М. В. Ахметова** рассматривает анонимные рукописные правки к изданию одной агитационной пьесы 1920-х годов, выдвигая предположение о влиянии на эти коррективы умонастроений и идеологии соответствующей эпохи. Статья **П. В. Баулиной** посвящена феномену (медиа)присутствия в театре начала XXI в. (под этим термином понимается «эффект нахождения в перцептивном поле объектов восприятия, физическое отсутствие которых компенсируется присутствием их экранных эквивалентов»).

В разделе «Публикации источников» в научный оборот вводятся и подробно комментируются материалы по отечественной истории XIX — первой половины XX в. **А. Л. Лифшиц** публикует — с археографическими и историческими комментариями — частное письмо из семейного архива тульских и калужских дворян Иевлевых, в котором идет речь о событиях Отечественной войны 1812 г. и содержится как правдивая, так и искаженная информация, в том числе слухи об этих событиях. **А. В. Геворкян** и **М. В. Строганов** предлагают вниманию читателя две статьи В. Г. Короленко, в которых затрагиваются проблемы патриотизма и национализма: первая посвящена памяти Т. Герцля, вторая представляет собой рецензию на книгу К. А. Скальковского «Физиология русского общества...». Эти статьи, вышедшие в 1904–1905 гг., ранее оставались незаметными для исследователей. **В. А. Бондарев** и **О. И. Рудая** публикуют письмо некоего курсанта В. Крылова, в 1921 г. направленное в ЦК РКП(б); Крылов с возмущением свидетельствует о роскошном застолье, устроенном на фоне голода в Поволжье в располагавшейся на территории Кремля 1-й Советской объединенной школе РККА.

В разделе «Научная жизнь» представлен подготовленный **М. В. Станюкович** обзор прошедших в 2021–2023 гг. конференций, организованных Отделом Австралии, Океании и Индонезии Музея этнологии и антропологии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН и посвященных этнографии, этноботанике и этнолингвистике тропической Азии.